

مُسْتَدِرِّسِمْ



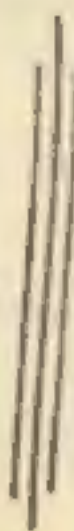
مُشْتَمِلٌ بِرِئَاسَتِ رَسُولِ كَرِيمٍ

نَسِیمِ اَمْرِ دُہلوی

مُسَدِّسِ نَسِیم

مشتبہ نعت و رحلتِ رسولِ کریمؐ

۱۹۵۰
۶۸۶



از

نَسِیم امروہوی

پیش لفظ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

ناشر

سید علی سید امروہوی
۱۴/۱۹۳ فیڈرل بی ایریا، کراچی

۶۵ روپے

ہدیہ، ۳ روپے

تحریر اموات و احوال و زینت

(ڈاکٹر) فرمان فتح پوری
کراچی یونیورسٹی

پرانے ادیبوں اور شاعروں کی زندگی اور کارناموں کو ذہن میں ابھاریے تو
 اڑھ ہوگا کہ ان میں سے بیشتر جامع الصفات ہوتے تھے، علوم و فنون کی جملہ شاخوں
 سیکھاں رسائی حاصل ہوا کرتی تھی اور شعر و نظم کی جس صنف کو ہاتھ لگاتے تھے، ادنیٰ
 جسے اسے ایک نیا رنگ دے جاتے تھے، لیکن اب یہ صورت باقی نہیں رہی —
 اسے عہد کے شاعر و ادیب بالعموم ایک صفت دیکھن ہوتے ہیں۔ کوئی مرثیہ نگار ہے،
 کوئی غزل گو، کوئی مزاح نگار ہے، کوئی نظم گو، کوئی نقاد ہے، کوئی شاعر، کوئی
 لہ نگار ہے، کوئی لغت نویس، کوئی محقق ہے، کوئی مترجم، کوئی انشا پرداز ہے
 کوئی افسانہ نویس، ایسے بہت کم لوگ ہیں جو زبان و ادب کے مختلف شعبوں میں بیک وقت
 قابل ذکر نشان بنانے کی صلاحیت رکھتے ہوں! البتہ نسیم امروہوی اُن گنے
 ادیبوں اور شاعروں میں سے ہیں جن میں پرانے ادیبوں اور شاعروں کی خوب
 گہری نظر آتی ہے، انہی جیسے لوگوں کے دم سے ہمارے ہاں شعر گوئی و شعر فہمی،
 ادنیٰ و تبصر علی اور نکتہ سنجی و نکتہ آفرینی کا بھر مہنوز قائم ہے۔

نسیم امروہوی شاعر ہیں، ادیب ہیں، لغت نویس ہیں، مترجم ہیں، محقق ہیں،
 کے پارکھ اور عالم متبحر ہیں، اور سب بڑھ کر یہ کہ وہ اپنی سیرت و کردار، وضع قطع،
 پوشاک، رفتار گفتار اور سادگی و وضواری کے لحاظ سے مشرق کی تہذیبی قدروں
 مندے ہیں، ان کی ادبی شخصیت یک رخ و یک رنگی نہیں، بلکہ رنگارنگ اور پہلودا

ہے۔ انھوں نے علم و فن کی کئی راہوں پر سفر کیا ہے اور اپنی صلاحیت و محنت کی بدولت منزل تک پہنچے ہیں۔

مجھے اس جگہ نسیم امروہوی کی دوسری ادبی فتوحات کو نظر انداز کر کے صرف ان کی شاعری کا اجمالی تذکرہ کرنا ہے، نسیم امروہوی شاعر نہیں شاعرِ مگر کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کے کلام میں فکر و فن کی ایسی کھنٹگی اور اسلوب میں ایسی جامعیت نظر آتی ہے جو انھیں استادِ سخن کے درجے پر فائز کرتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی طبعی خود پوشی گوشہ گیری نے انھیں گمنام رکھا ہے اور انھیں دُشہرت بھی محسوس نہ ہو سکی جو ان سے کمتر درجہ کے شاعروں اور ادیبوں کو آج کل ابلطغِ عامہ کے وسائل کی ازرانی کے سبب حاصل ہے لیکن ادب کی دنیا میں اس طرح کی شہرت دیر پا نہیں ہوتی، لوگ جتنی تیزی کے ساتھ سامنے آتے ہیں، اتنی ہی تیزی سے پیچھے چلے جاتے ہیں، زندہ رہنے کا شوق بھی انھیں بہت جلد مار دیتا ہے، اس کے عکس جو لوگ سستی شہرت سے بے نیاز رہ کر صرف اپنی حوصلہ اور محنت کے سہارے جینا چاہتے ہیں وہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور اپنے عہد کی ناقدِ روانیوں کا شکار رہ کر کبھی نظیرِ اکبر آبادی و غالب کی طرح امر ہو جاتے ہیں، اس لیے نسیم امروہوی کی گمنامی اور ان کے کمالاتِ فن کے باب میں زمانے کی ناقدِ ری میرے لیے حیرت انگیز نہیں، خود کو ڈھکائے چھپائے رکھنے والے اہلِ علم کے ساتھ دنیا نے عام طور پر اسی طرح کا ظلم کیا ہے، لیکن وقت نے آگے چل کر انہی لوگوں کے حق میں فیصلے دیے ہیں، اور یہ لوگ تاریخ کے صفحات میں زندہ رہے ہیں۔

نسیم امروہوی نے یوں تو ہر صنفِ سخن میں کچھ نہ کچھ کہا ہے اور اس سے ممکن نہیں کہ ہر جگہ انھوں نے اپنے رنگ کو برقرار رکھا ہے، لیکن ان کی درد مندِ طبعی

کو رثائیہ شاعری سے خاص مناسبت معلوم ہوتی ہے۔ رثائیہ شاعری اپنے موضوع کی مناسبت کے بیانہ شاعری کی حدود میں آتی ہے، اور سب جانتے ہیں کہ بیانہ شاعری سے کامیاب گزرنے کے لیے موضوع سے گہری واقفیت اور شدید جذباتی وابستگی ہی کافی نہیں ہوتی بلکہ اس کے لیے اعلیٰ درجے کی تخلیقی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ غیر معمولی قادر الکلامی اور لسانی مذاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ بیانہ شاعری میں اس بات کو خاص اہمیت حاصل ہے کہ شاعر کی فکری و فنی تخلیقی و تخلیقی صلاحیتوں نے موضوع کو کس طرح برتا ہے، کس طرح پھیلایا اور سمیٹا ہے، اسے زندگی کے کن کن پہلوؤں سے متعلق کر کے دکھا ہے، ان سے کیا کیا نتائج برآمد کیے ہیں، اور ان نتائج کو موثر و کارگر بنانے کے لیے کیا اسلوب اختیار کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں مطالعہ و مشاہدہ اور موضوع سے گہرے لگاؤ کے ساتھ شاعر سے اظہار بیان کی غیر معمولی قدرت بھی چاہتی ہیں۔ نسیم امر و ہوی کی ذات میں مجھے وہ اوصاف نظر آتے ہیں جو بیانہ شاعری کے لیے از بس ضروری ہیں، اور شاید یہی وجہ ہے کہ تعلیٰ و خردش سے پاک جس قسم کی سنجیدہ و پاکیزہ و معصوم و پیرسوز فضا ان کی رثائیہ شاعری میں ملتی ہے، وہ ان کے ہمعصروں کے یہاں کم نظر آتی ہے۔

نسیم امر و ہوی کے مرثیوں، خصوصاً ان کے تازہ ترین ارثیے :-
 ”صبح ازل ہے خطِ گریبانِ مصطفیٰ“

پیر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فکر و فن کی دوسری خوبیوں سے قطع نظر جو چیز مرثیہ نگاری کی تاریخ میں انہیں ممتاز و منفرد بنادیتی ہے، وہ روایات کے انتخاب و صحت کے باب میں ان کا محتاط رویہ ہے۔ بات یہ ہے کہ نسیم امر و ہوی صرف شاعر ہی نہیں، ایک جید عالم

بھی ہیں۔ ان کی نظر صرف زبان و بیان کے نکات تک محدود نہیں ہے، اسلام اور تاریخ اسلام کی روح سے بھی وہ خوب واقف ہیں۔ انھیں شہدائے کربلا اور ان کے واقعات سے بہت گہرا لگاؤ ہے اور یہ ہونا بھی چاہیے کہ اس کے بغیر بلند پایہ مرثیہ و جود ہی میں نہیں آ سکتا، لیکن اس لگاؤ نے ان کے مرثیوں میں، اس مبالغے کو داخل نہیں ہونے دیا جس کا دوسرا نام اردو بول چال میں "جھوٹ" ہے۔ مبالغہ، تخیل و ذہن کی حد درجہ بلند اور معنی افزہ رسائیوں کا نام ہے، اور اسی لیے فنِ شعر میں بھی اسے "عیب" نہیں "حسن" قرار دیا گیا ہے۔ نسیم امر و مہوی کے مرثیوں میں مبالغے کا یہ "حسن" ملتا ہے اور روایات کی ایسی صحت مندی کے ساتھ کہ ان کے مرثیے حسنِ بیان اور بیانِ حسن دونوں کے امتزاج و اعتدال کی قابلِ قدر مثال بن گئے ہیں۔

نسیم نے جہاں ایک طرف اردو مرثیے میں صحت و واقعات کی روایت کو پروان چڑھایا ہے وہاں انھوں نے مرثیے کے موضوع کو بھی نئی جہتوں سے اور تازہ و سحر سے آشنا کیا ہے۔ اردو شعرا نے حضرت امام حسینؑ سے لے کر حضرت حر تک ہر ایک کا مرثیہ لکھا ہے اور پوری تفصیلات و جزئیات کے ساتھ لکھا ہے، بعد کو ائمہ کرام اور دوسرے بزرگانِ دین کے مرثیے بھی خاص اہتمام سے لکھے گئے ہیں، لیکن واقعاتِ کربلا کے حقیقی منبع و منش یعنی آنحضرتؐ کی رحلت کو موضوعِ سخن بہت کم بنایا گیا ہے، اگرچہ علامہ اقبال کے لفظوں میں مومن کے لیے حکم یہ ہے کہ :

بہ مصطفیٰؐ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است

— یا ایس ہمہ، ہمارے شعرا نے اس طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی، آنحضرتؐ کی

زندگی و سیرت اور تاریخ اسلام کو تصنیفِ نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے اور اس سے انکار نہیں کہ ان میں سے بعض نظمیں بہت کامیاب ہیں۔ حفیظ جالندھری کا ”شاہنامہ اسلام“ اس ضمن میں سرفہرست ہے، محترم رسول نگری، منیر حفیظی اور منظور حسین وغیرہ کی کاوشیں قابلِ قدر ہیں۔ لیکن یہ ساری چیزیں، تاریخِ اسلام اور نعت گوئی کے تحت آتی ہیں، مرثیے کا لبِ لہجہ اور اندازِ خاص ان میں سے کسی کے یہاں نہیں ملتا۔ نسیم امروہوی کی خصوصیت و انفرادیت اس بات میں ہے کہ انھوں نے آنحضرتؐ کی وفات کو بطورِ خاص مرثیے کا موضوع بنایا اور

صبحِ ازل ہے خطِ گریبانِ مصطفیٰ

کے نام سے اردو کو ایک ایسا مرثیہ دیدیا ہے جسے مرثیے کی تاریخ میں ایک طرح کا اضافہ کہہ سکتے ہیں۔

”صبحِ ازل ہے خطِ گریبانِ مصطفیٰ“ میں،، بند ہیں اور باہم دگر ایسے مربوط و

پیوست کہ پورا مرثیہ ایک ناقابلِ تقسیم اکائی بن جاتا ہے اور اس کے مطالعے کے بعد ایک نہایت کامیاب طویل نظم کا تاثر قاری کے ذہن میں ابھرتا ہے، ہر چند کہ بہتیت میں کوئی جدت نہیں ہے، مرثیے کے لیے موزوں ترین اور مقبول ترین فارمِ سدس ہی ہے اور نسیم امروہوی نے اسی کو اپنایا ہے، لیکن ایسی انفرادیت اور سلیقے کے ساتھ کہ اس کی معنویت نے بہتیت کو بھی ایک طرح کی تازگی دیدی ہے، خاص بات یہ ہے کہ نسیم نے اس مرثیے میں آنحضرتؐ کی زندگی، سیرت اور وفات کے بارے میں جو کچھ کہا ہے پوری صحت و ذمہ داری کے ساتھ کہا ہے اور ایسے دلکش و سنجیدہ اسلوب میں کہا ہے کہ براہِ راست مطالعہ کے بغیر اس کے محاسن کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ میرے لیے محاسن کی تفصیل میں جانے کا

نہ تو ہر دست موقع ہے اور نہ میں ایسا کروں گا، اس لیے کہ شری محسن و نکات گزرنے
 کے لیے نہیں محسوس کرنے کے لیے ہوتے ہیں، شعر ما بہد رس کہ برد؛ کا قول یونہی قرابت
 نہیں بن گیا، غیر ضروری تشریح و تنقید سے فی الواقع بعض وقت شعر کا حسن غارت ہو جاتا
 ہے، بات یہ ہے کہ شعر گوئی و سخن فہمی کے لیے علم و فن کے سرمائے کی اتنی ضرورت نہیں
 ہوتی جتنی کہ ذوق سلیم اور توفیق الہی کی، مجھے یقین ہے کہ جنہیں یہ نعمتیں میسر ہیں ان کے لیے
 نسیم امر و ہوی کے زیر بحث مرثیے کا مطالعہ، ذوق کی تسکین اور رواج کی بالیدگی کا سبب
 ہوگا۔ پھر یہ بھی تو ہے کہ "مشک آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطار بگوید" اس لیے میں قارئین
 کے ذوق ادب پر بھروسہ کر کے ان سے براہ راست مرثیے کے مطالعے کی گزارش کروں گا۔

رشک گل

①

صبحِ ازل ہے خطِ گریبانِ مصطفیٰؐ

شامِ آلت، گوشہٴ دامنِ مصطفیٰؐ

عرشِ علا، منارہٴ ایوانِ مصطفیٰؐ

علمِ خدا، چراغِ شبستانِ مصطفیٰؐ

معراج، منزلت کی حدِ ناتمام ہے

قوسینِ تو حضورؐ کا ادنیٰ مقام ہے

کائنات اور نون مطلق تبار بن منتقبت
 لَوْلَاكَ حَسَنٌ مَّطْلُوعٌ دِيْوَانِ مَنَقِبَتِ
 قَالُوا بَلَىٰ، قَصِيْدَةُ ذِيْشَانِ مَنَقِبَتِ
 قِرَآءِ زَبَانِ حَقِّ سَعْدِ نَوَانِ مَنَقِبَتِ

خیراں جو سن کے سورہ گوثر عقول ہیں
 بن آیتیں مُثَلَّثِ نعتِ رسول ہیں

چشم بصیر، شمعِ شبتانِ معرفت
 لب ، دفتینِ نسخہ قرآنِ معرفت
 دلِ نفسِ معرفت، تو نفسِ جانِ معرفت
 واجب شناس، تاحدِ امکانِ معرفت

ذات و صفات غیب کے آئینہ دار ہیں
 عرفانِ کردگار کے پروردگار ہیں

(۳)

باغِ ازل میں باعثِ تخلیقِ جزوِ کل
بزمِ عمل میں گمشدہ فکر و نظر کے گُل
یہ مبتدائے خلق، یہی خاتمہ الرسل
میں نامہ لوں ابھی تو موصولِ علی کا غل
کیا کیا کریں بیان، شرفِ بے حساب ہیں
اللہ لا شریک ہے، یہ لا جواب ہیں

⑤

یہ ہیں نیاز مند ، جو خالق ہے بے نیاز

یہ ہیں مالِ کار ، اگر وہ ہے کار ساز

اللہ ہے حقیقتِ کُبْرٰی ، تو یہ مجاز

اِن کو خدا پہ ناز ، تو اِن پر خدا کو ناز

وہ عِلْم ہے ، یہ عِلْم کے وارث قدیم سے

گویا ملا ہوا ہے ، یہ حادثِ قدیم سے

وہ کردگارِ عقل ، یہ استادِ جبرئیل

وہ خالقِ جمال ، یہ آئینہٴ جمیل

وہ عینِ خیر و عدل ، یہ بانہِ ربِّ عدیل

وہ نورِ یہ نہور ، وہ دعویٰ تو یہ دلیل

انساں کے بھیس میں اُحدتِ لیے ہوئے

احمد ، اُحد ہے میمِ مشیتِ لیے ہوئے

⑤

یہ بھی ہے ایک ، یہ بھی دو عالم میں انتخاب
اپنا وہ خود جواب ، تو اپنا یہ خود جواب
وحدت کے ماہتاب ، رسالت کے آفتاب
جو ان کی گفتگو ، وہی اللہ کی کتاب

خاموش ہیں اگر تو رموزِ کتاب ہیں
جب بولنے لگیں تو رسالتِ مآب ہیں

وہ حُسن ہے یہ عشق ، وہ مہذبہ ، یہ انتقام

وہ راحم و رحیم ، تو یہ رحمت تمام

وہ غافر و غفور ، تو یہ شافعِ انام

وہ حق ، یہ شرعِ حق ، وہ حقیقت ، یہ التزام

وہ راز ہے خدا کی قسم ، راز داں یہ ہیں

وہ سِرِ لامکاں ہے ، سِرِ لامکاں یہ ہیں

پایا کُل انبیاء نے شرف دو جہان کا
 کچھ اور ہی جہان ہے احمد کی شان کا
 شہرہ بہت کلیمؑ کی ہے آن بان کا
 ان سے مگر ہے فرق زمین آسمان کا

دیدارِ حق، مراد کلیمؑ خدا کی ہے
 دیدارِ مسطفیؐ پہ نظر کبریا کی ہے

یہ ہے مقام قدس ، ادھر حق ہے آپ ادھر
 قوسین ، کا ہے فرق ، یہ کچھ فرق ہے مگر ؛
 سارا نبالشی ہے بس اب فصل ہر گز
 ہو جائیں ایک ، عذرِ مشیت نہ ہو اگر

آئینہ دنی فتدانی ، تو خیر ہے
 پردہ اٹھائیے کہ یہ فلوت میں غیر ہے

جا کر جو لامکاں سے شبِ انس و جن پھرے
 ترکیبِ عنصری سے نہ چارہ تھا، بن پھرے
 وہ شب تھی وہ کہ امتِ عامی کے دن پھرے
 طُوبیٰ لَہُمْ، سنا تو نبیؐ مطہن پھرے
 کُل روز و شب کے سر کا وہ شب تاج ہو گئی
 معراج کو بھی آپ سے معراج ہو گئی

اپنا سا آدمی جو بتائیں حضور کو
 اُن سے کہو کہ آدمی نے میں دوستو
 لاؤ نصیر یوں کو بھی تب کھل کے بات ہو
 خود کو غیبت بھی عبدِ نبی کہتے ہیں سنو

اب یہ ہمیں بتاؤ ہم ایسے کو کیا کہیں
 شاگرد کو بھی جس کے نصیری خدا کہیں

حیران ہوں ، خدا نہیں کارِ خدا کیا
 بندوں کے دل میں خلق مذاقِ بقا کیا
 بہل و غرور و شرک و خودی کو فنا کیا
 ذوقِ سلیم کچھ روشوں کو عطا کیا
 ہستی ، رہینِ مرحمتِ خاص ہو گئی
 خوشنوار قومِ پیکرِ اخلاص ہو گئی

شمشیرِ عقل و جوہرِ فکر و نظر دیے
 فاتحے کرائے عمہ و عمل کے گہر دیے
 شعلے تعصبات کے سب سرد کر دیے
 سینوں میں سوزِ عشق کے انگارے بھر دیے
 لاگ، اور لگن، وہ کھوئی یہ پائی، یہ معجزہ
 یہ بھی لگائی، وہ بھی بھائی، یہ معجزہ

اَوّل تو جسم کا نہیں سایا ، یہ معجزہ
 پھر بے پڑھے جہاں کو پڑھایا ، یہ معجزہ
 پھر ایک شہرِ علم بسایا ، یہ معجزہ
 حیدر سادر پھر اس میں بنایا ، یہ معجزہ
 قرآن ملا تو معجزہ لب کھولنے لگا
 محبوب کے لغت میں خدا بولنے لگا

یکساں مزاج باطن و ظاہر، یہ معجزہ
 خلقِ حسن سے دب گئے قاہر، یہ معجزہ
 اُمّی ہیں اور علوم کے ماہر، یہ معجزہ
 جو کھائے اور لٹائے جواہر، یہ معجزہ

چھینا دلِ عدو نگہِ بے دریغ سے
 کاٹا قمر کی ڈھال کو ناخن کی تیغ سے

قرآنِ پاک، ان کی فصاحت کا معجزہ
 خندق کی فتح، فکر و فراست کا معجزہ
 زورِ علیؑ، انہی کی شجاعت کا معجزہ
 بیٹی بتولؑ سی، جو رسالت کا معجزہ
 دختر کے دلبروں سے جو نسلِ نبیؐ چلی
 دختر گشتی کی رسمِ نجس پر چھری چلی

قاتل کو بھی یہ معجزہ حق دکھا دیا
 لائے تھے گھر سے تیغ، یہاں سے حبکا دیا
 دل لے لیا، یقین دیا، حوصلہ دیا
 پتھر کو موم، موم کو پتھر بنا دیا

دورِ خودی میں دینِ خدا عام ہو گیا
 اسلام اس سلوک سے اسلام ہو گیا

حق کے چمن کی جان بھی ہیں، جانِ نثار بھی
 گل بھی، شجر بھی، باغ بھی، باغ و بہار بھی
 مٹھی میں کائنات بھی، اور اختیار بھی
 اللہ کے رسول بھی، مختار کار بھی
 ناخن میں حق کی دی ہوئی عقدہ کشائی ہے
 کہہ دوں خدا کے سامنے ان کی خدائی ہے

کیا ان سے پہلے رنگِ جہاں تھا، سنا بھی ہے
 بوہل سا کبھی کوئی جاہل ہوا بھی ہے
 واقف تھا اس سے کون کوئی کبریا بھی ہے
 آنے سے ان کے سب نے یہ جانا، خدا بھی ہے

ان ظلمتوں میں نور جو پھیلا جناب کا
 شب کٹ گئی، نکلور ہوا آفتاب کا

غل تھا کہ اِنَّهُ قَمَرٌ فِیْ کَمَالِه
 الشَّمْسُ۔ کھی تو اِقْتَبَتْ عَنْ جَمَالِه
 دنیا ہلک رہی ہے بِطِیْبِ خِصَالِه
 اے رسول مَلِّ عَلَیْہِ وَاٰلِہ
 پتھر ہاں تھے، اب ہیں وحدت کے پھول ہیں
 یہ انقلاب کیوں نہ ہو، آخر رسول ہیں

(۳۰)

روح الامینؑ ، خادم دربارِ مصطفیٰؐ

دین و یقینؑ ، ناظم سرکارِ مصطفیٰؐ

مطلوبِ موسوی بھی طلبگارِ مصطفیٰؐ

رویت ہے کردگار کی دیدارِ مصطفیٰؐ

جز وحدتِ ان کی ذات میں اوصاف کیا نہیں

یہ منظرِ خدا تو ہیںؑ ، مانا خدا نہیں

ہستی میں جب زمان و مکان خاک بھی نہ تھے
 عقل و شعور و جذبہ ادراک بھی نہ تھے
 تبیج خواں ملائکہ پاک بھی نہ تھے
 یہ چاند جلوہ گر تھا، جب افلاک بھی نہ تھے
 کوئی بصیر تھا، نہ بصر کا ظہور تھا
 پتلی میں کاف "کن" کی مٹکڑ کا نور تھا

کل بھی نبی تھے، اب بھی ہیں، روزِ مال بھی
 مستقبلِ زماں بھی ہیں، ماضی بھی، حال بھی
 اسلام کا کمال بھی، اہل کمال بھی
 محبوبِ ذوالجلال بھی، حق کا جلال بھی

دل ہیں نگاہِ قہر سے اب تک چھنے ہوئے
 بیٹھے ہیں مشرکوں کے خدا بت بنے ہوئے

صورت سے حسنِ غیب کی عظمت عیاں ہوئی
 سیرت سے زندگی کی حقیقت عیاں ہوئی
 باتوں سے انبیاء کی ضرورت عیاں ہوئی
 صالح کو فخر ہے مری صنعت عیاں ہوئی

تمّت بخیر خاتمے کی جلوہ گاہ ہے
 ختم الرسل ہیں ہر نبوت گواہ ہے

یہ نور ہیں مگر نہ قمر جیسے فی المثل
 دھبّا ہے اُس میں اور یہ ہیں آئینہ ازل
 اِس بُرج میں وہ آج تو اِس بُرج میں ہے کُل
 اِن کا ہے ایک مرکز و محور جو ہے اُٹل
 عرشِ بریں پہ مسندِ اُشریٰ کے صدر ہیں
 بدر اِن کی گردِ راہ ہے، یہ شاہِ بدر ہیں

اوصافِ کبریا کی متانت ہیں مصطفیٰؐ
 کُل انبیاء کی روحِ ذہانت ہیں مصطفیٰؐ
 جس کے حبیب، اُس کی امانت ہیں مصطفیٰؐ
 پھر لاکھ امانتوں کی ضمانت ہیں مصطفیٰؐ
 صادق بھی ہیں، امین بھی قرآن کی قسم
 کافر بھی کہہ رہے ہیں کہ ایمان کی قسم

امر کہ جس کے رعب سے تھرائیں زلزلے
 مامور جس کا امر شریعت بکف چلے
 مقدور جس کے سائے میں تقدیر دیں پلے
 مزدور خبز مودتِ قربانی جو کچھ نہ لے
 سودا ہو جس سے جان کا، اُس کو حیات کے
 پکا وہ لین دین کا، دل لے، نجات دے

حق کو کہ حق نے جس کی حقیقت پہنچی

طاہر کہ ذہن و فکر بھی ہر جس سے بری

مولا کہ ہے شریکِ موالی ہر اک ولی

شافع کہ روزِ حشر بھی نعرہ ہے انتی

امی کہ بزمِ علم میں قرآن بکف ملا

دریا کہ ریک زار میں طوفاں بکف ملا

حاکم کہ صغیر سن میں کبیروں پر حکمراں
 قابض کہ صدق و حق کے ذخیروں پر حکمراں
 غالب کہ بے زری میں امیروں پر حکمراں
 سلطان کہ سرکشوں کے ضمیروں پر حکمراں

رہبر کہ ضبط و نظم طریقت بدل دیا
 قائد کہ انجام قیادت بدل دیا

ضامن کہ زندگی کی معیشت سے جبر تک
 عابد کہ چشم دید شہید انجم فلک
 زاہد کہ ذوقِ فاہ کشتی جس کی اک للک
 ناصح کہ جس کی تلخی گفتار میں نمک
 ہمدرد جس کو غیر کا درد آپ سے سوا
 مشفق کہ سر پرست ہے ماں باپ سے سوا

اول کہ جس کی ضرورت سے منہنی کو ملی منہ
 آخر کہ جس کا رنج ہے ازاں اور ابد قضا
 عالم کہ بات بات اشارات، فلسفہ
 عامل کہ جس کے ذکر میں کہنی ہے نقل کثا
 عجز آشنا کہ آئینہ کبریا بی ہے
 بندہ بشر کہ جاہ و جلال خدائی ہے

گوہر کہ رمزِ کن فیکون جس کی ہے صد
 جوہر کہ جس کے فیض سے فائز ہوئے سلف
 مومن کہ جس کی چھوٹ سے بھی شک ہو بر
 عارف کہ راہِ شوق میں حد جس کی ناعرف

فرقانِ رمزِ باطل و حق کھولتا ہوا
 قرآنِ رحلِ فکر و نظر بولتا ہوا

سابق کہ بعدِ ذاتِ خدا سب ماسبق
 شارق کہ جس کا عکسِ حسینِ شوقِ شفق
 فاضل کہ دو جہان سے فضلِ فضلِ حق
 عاقل کہ عقلِ کل کو دیا حمد کا سبق

ساقی کہ جس کے در پہ غمِ العَطَش نہیں
 ناصر کہ جس کے عہد میں اکِ فاقہ کش نہیں

مصدر کہ ہے صدور تجلی کا جلوہ زار
 مشتق کہ فعل واحد غائب سے ہمکنار
 مرسل کہ مرسلین میں محبوب کردگار
 عادل کہ دادرس کی عدالت میں پیشکار
 بے زر کہ بے خلاف شہِ مشرقین ہے
 غازی کہ نام سرورِ بدر و حنین ہے

خوشخو کہ جس کا خلقِ عظیم آئیہ جلی
 دلجو کہ بات سنتے ہی دل کی کھلے کلی
 ارفح کہ لامکان سے رفعت ہے منجلی
 اعلیٰ کہ جس کا بندہ درگاہ بھی علی
 یسین جو مبین کی منزل کا صدر ہے
 کلاھا کہ طاہرین کی محفل کا صدر ہے

ضابطہ کہ ضبطِ نفس کی قدرت لیے ہوئے
 رابطہ کہ ربطِ خالق و خلقت لیے ہوئے
 باذل کہ آب و گل میں سخاوت لیے ہوئے
 کامل کہ حشر تک کی شریعت لیے ہوئے
 شاکر کہ شکر دم ہمہ دم دل کا چین ہے
 صابر کہ تربیت کا نمونہ حسین ہے

کیا تذکرہ حسینؑ کا وہ ان کی آگ ہے

بچوں کی تربیت کا تو سب کو خیال ہے

وہ بزمِ چل کے دیکھیے جس میں بلال ہے

صوفی بھی جھوم جائیں گے سن کر وہ حال ہے

اصحابِ پاکِ محوِ شرابِ التست ہیں

شاہوں کے شاہِ ان کے فقیرِ انِ مست ہیں

بے سعی و بے ریاض یہ شاہی نہیں ملی
 جھیلے ہزار غم تو میسر ہوئی خوشی
 ہر گام کر بلا تھی وہ مکہ کی زندگی
 جس میں تھے لاکھ دشمن جاں اور اک نبیؐ
 کانٹے شقی بچھاتے تھے حضرت کی راہ میں
 چھالے پڑے تھے پائے رسالت پناہ میں

طائف کی سرزمین پہ جو ہوتا کبھی گزر
 نورِ خدا پہ سنگ برستے تھے اس قدر
 ہو جاتے تھے حضورِ سراپا ابو میں تر
 جیسے حسینؑ بیکس و مظلوم و بے جگر
 شرب میں آئے تازہ مصیبت میں پڑ گئے
 دنداں شہید ہو گئے، حمزہ بچھڑ گئے

با این ہمہ مصائب و آفاتِ ناتمام
 وجہ سکون تھے خدمتِ انسانیت کے کام
 آیا، سناں بھی تو نہ چھوٹا یہ التزام
 بڑھتا رہا مرض کی طرح ضعفِ صبح و شام
 فاقوں سے اور زرد تن زار ہو گیا
 جنت کا پھول نرگس بیمار ہو گیا

شدت سے تپ کی ابڑے مولا کا ہے خیال
 جلتا ہے جسمِ ضعیف و نقابِ بہت بھی ہے کمال
 پیہم مرض کا ہے یہ اشارہ بصدِ دل
 آیا بہت قریب نبی کا دم وصال
 رخصت ہیں اب جہان سے بابائے فاطمہ
 ہم بھی شریکِ غم ہیں ترے ہائے فاطمہ

ہے فال بد جو وارث دیں کے مرض کا طول
 غمناک ہیں فروع تو بے چین ہیں اصول
 چھایا جو ہے دلوں پہ غمِ فرقتِ رسولؐ
 ازواج بھی ملول ہیں اصحاب بھی ملول
 ہیں مضطرب بتولؑ بھی شاہِ حنین بھی
 روتے ہیں چپکے چپکے حسن بھی حسینؑ بھی

بڑھتا گیا مرض جو شب و روز ہم پر
 زحمت کو ایک دن ہوئے مسجد میں جلوہ گر
 منبر سے بعد حمد پکارے، پچشم تر
 یار و جہاں سے اب ہیں درپیش ہے سفر
 ہم پر ہو جس کا قرض وہ ایک ایک دام لے
 ایذا جسے ہوئی ہو، اٹھے، انتقام لے

تقصیر کچھ ہوئی ہے جو اللہ کے حضور
 نادم ہیں ہم بھی اور ہے وہ بھی بڑا غفور
 اب وہ رہے کیے ہوں جو بندوں کے کچھ قصور
 سختے انھیں کریم، عدالت سے ہے یہ دور

پہنچا ہو مجھ سے دکھ جو کسی دل بلول کو
 حق العباد سے وہ چھڑا دے رسول کو

رونے لگے یہ سنتے ہی اصحابِ عباسِ ثثار
 اٹھا صفِ نماز سے اک مردِ حق شعار
 کی دست بستہ عرض کہ اے شادِ نامدار
 اک روز میرے ہاتھ میں خالصے کی تھی ہمار
 مارا تھا تازیانہ جو اُس کو جناب نے
 وہ بچ گیا تھا، کھایا تھا اس دلِ مہربانے

اُس وقت تھا نہ جسم پہ میرے جو پیرن
 کوڑے کی ضرب سے متاثر تھا کُل بدن
 گوصبر کر کے بیٹھ رہا تھا یہ خستہ تن
 اِس گفتگو سے زخم پھرا بھرا ہے دفعتاً
 اب پشت سے ہٹا کے قبا سر جھکائیے
 لوں گا میں انتقام وہ کوڑا منگائیے

سلمان کو نبیؐ نے دیا حکم جلد جاؤ
 زہر آسے تا زیا نہ مشوق مانگ لاؤ
 کیا اعتبارِ زیت انہی پاؤں پھر کے آؤ
 اس منظمے سے جلد خدا را مجھے بچاؤ
 کیا ہوگا اب یہ سوچ کے سب نیمجاں ہوئے
 سلمان اُدھر چلے اُدھر آنسو رواں ہوئے

جا کر پکارے در پہ یہ سلمانِ ذی وقار
 بابا نے تازیانہ منگایا ہے میں نثار
 چھاتی پہ ہاتھ مار کے بولیں وہ ایک بار
 ہے ہے کہیں تعب سے نہ بڑھ جائے پھر بخار

کہہ دیجیے گا ہجر میں آنسو بہاؤں گی
 بابا کہیں سدھالے تو میں روٹھ جاؤں گی

سندان نے یسن کے کیا واقعہ بیاں
 منہ اپنا پیٹنے لگیں مخدومہ جہاں
 رو کر پھر ریں شتبر و شبیر ہیں کہاں
 مسجد میں جلد جاؤ کہ محشر ہوا عیاں

بابا پہ میرے ٹوٹ پڑے غم جہان کے
 تم تازیانے کھاؤ عوض نانا جان کے

روئیں تڑپ کے بنتِ پیمبر جو کر کے بین
 مسجد میں آئے دُور کے دونوں وہ نورِ عین
 ہاتھوں کو جوڑ کر یہ لپکاے حسنِ حسینؑ
 اے شخصِ رحمِ پئے ربِّ مشرقین
 تپ ہے انھیں نہ ان کو ستا کر رُلا ہمیں
 سو دُرے ایک کوڑے کے بدلے لگا ہمیں

اُس نے کہا کہ حکم شریعت میں دخل کیا

ہے یہ قصاصِ ذمہ سلطانِ انبیاء

بولے رسولِ دیر نہ کرا ب قدم بڑھا

ہو جلد تیرے حق سے سبکدوشِ مصطفیٰ

للہ طے یہ مرحلہ انتقام کر

بچے ہیں ان کو کہنے دے تو اپنا کام کر

فرما کے یہ اُتار جو دی آپ نے قبا
 وہ تازیا نہ لے کے سوے شاہِ دیں چلا
 سب یک زباں پکارے یہ اصحابِ باصفا
 بیمار ہیں نبیؐ ارے للہ رحم کھا
 کہیں رو کے منتیں جو بڑے نورِ عین نے
 شانے پہ ہاتھ رکھ دیے بڑھ کر حسینؑ نے

دَرّہ لیے ہوئے جو وہ آیا قریب شاہ

شانے کی ہر خوم کے بولا باشک و آہ

میں اور قصاص لوں کا بھلا شاہ دیں مپاہ

صرف اس لیے یہ بے ادبی تھی خدا گواہ

مولا، شفیع حشر، خطا بخش دیکھے

گستاخیاں جو کی ہیں زباں کاٹ لیجے

چاروں طرف سے آئیں صدائیں کہ مرحبا
 خوش خوش حرم ہمارا کو چلے دونوں ہلقا
 سن کر خبر بتول نے سجدہ کیا ادا
 مستقبل قریب نے کونے سے دی صدا
 دُڑوں کے غم نہیں شہ ابرار کے لیے
 مختص ہیں یہ تو عابد بیمار کے لیے

مسجد سے گھر میں آئے رسولِ فلک جناب
 بڑھتا تھا ضعف گھٹتی تھی ہر دم توانِ تاب
 اک وزیرِ حسین و حسن نے کیا خطاب
 اے نانا جان دیکھا ہے ہم نے عجیب خواب
 اک تخت اڑتا جاتا ہے، ہم ساتھ ساتھ ہیں
 آنکھوں میں اشک، سینے پہ ماتم کو ہاتھ ہیں

بولے جناب احمد مرسل کہ میں فدا
 پیارو! وہ تخت، تختہ تابوت ہے مرا
 تم اس کے ساتھ جاؤ گے کرتے ہوئے بکا
 یسن کے اہلبیت میں محشر ہوا بپا
 ضبطِ فغاں کی چھن گئی طاقتِ تبول سے
 بچے لپٹ کے روئے جو نانا رسول سے

آخر گھڑی وہ آئی کہ سر پہ پاڑا میں خاک
 غلامہ بیاں میں جس کے ہے دل شیریں سینہ چاک
 تھے خواب میں دفور تعب سے رسول پاک
 ناگاہ در سے آئی اک آواز بولناک

بی بی بتول! میں ابھی آیا ہوں دُور سے
 ہٹ جائیے کہ آکے بلوں اب حضور سے

تیور بدل کے بولیں یہ مخدومہ جہاں
 لوگو! کوئی گھڑی کو تو چھوڑو نہی کی جاں
 طاقت ہے ملنے جلنے کی بابا میں اب کہاں
 چنچا یہ سن کے وہ کہ لرزے لگا مکاں
 کہتا تھا، کچھ پیام نہی کو سناؤں گا
 ایسا ہی کام ہے کہ اسی وقت آؤں گا

فرمایا فاطمہ نے کہ اے مردِ تند خو
 زیبا ہے آدمی کو یہ اندازِ گفتگو ؛
 بس کہہ دیا کہ خواب میں ہیں سرورِ نگو
 بیمار کو ستاتا ہے کیا سنگدل ہے تو
 یہ سن کے اُس نے اب کی صدا دہیب کی
 سوتے میں آنکھ کھل گئی حق کے حبیب کی

رو کر بتوں بولیں، سنا لے شہِ اناام
 لایا ہے ایک قاصدِ بیباک کچھ پیام
 گستاخ کس قدر ہے یہ مردِ ترش کلام
 نزدیک تھا کہ خوف سے ہو جاؤں میں تمام

فرمایا، الوداع دمِ فوت آگیا
 آنے کا اذن دو ملک الموت آگیا

رکتا ہے کب کسی سے یہ ہے قاصدِ خدا

اس گھر کا ہے یہ پاس کہ ہے طالبِ رضا

اے گردِ شِ زمانہٗ خدارو بے وفا

لوٹا جو کر بلا میں وہ گھر کیا یہ گھر نہ تھا

جن کا یہاں ادب تھا وہی سبے ہاں بھی تھیں

زہرا اگر یہاں تھیں تو زینبؑ ہاں بھی تھیں

یاں تو ملک نے اذنِ حضورِی کیا طلب
 دُرّانہ واں خیام میں درکئے بے ادب
 یہ احترامِ آل، یہ پاسِ رسولِ رب
 زینبؓ کی پشت، شمر کا دُرّہ ارغضب
 ہندی میں بنتِ قلعہ شکن، و امّ محمدؓ
 ہترت کے بازوؤں میں رسن، و امّ محمدؓ

عزت اسی نبی کی ہے قیدی بڑنہ سر
 بے اذن جس کے گھر میں ملک کا نہیں گزر
 حاضر ہوئے غرض ملک الموت پوچھ کر
 کھینچی جو روح کا نپ گیا دل، ہلا جگر
 پوچھا کہ رسم سے کبھی کبھی کام لیتے ہو
 یا سب کو نزع میں یونہی تکلیف دیتے ہو

کی عرض آپ کے لیے تکلیف کچھ نہیں
 اوروں پہ سخت کرب ہے اے شاہِ مرلیں
 آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے رسولِ دین
 سختی ہو مجھ پہ جتنی بھی ہوں گانہ میں خرب
 تم کو قسم ہے کچھ نہ مرا پاس کیجیو
 اُمت کو اس طرح گمراہ نہ دیکھو

(۷۴)

یہ کہتے کہتے ڈھل گیا منہ، نفسِ رُک

اُمت کی یاد میں مرے موالا نے کی قضا

ازواجِ طاہرات میں ماتم ہوا بپا

روئیں تڑپ کے مادرِ مظلوم کر بلا

زہرا جو ہو کے خاک بسر پیٹنے لگیں

زینب بھی ننھے ہاتھوں سے سر پیٹنے لگیں

بیٹی کے تھے یہ بن کہ بابا کہہ گئے
 معراج کو سدھارے کہ خالق کے گھر گئے
 جنت بسائی اور مجھے برباد کر گئے
 آؤ حسن حسین کہ نانا گزر گئے
 گردش کا رخ، غنڈے مری سمت پھر پڑا
 دوڑو ندینے والو فلک مجھ پہ گر پڑا

اے میرے فاقہ کش ، مے نادار بابا جان
 اے امتِ غریب کے غمخوار بابا جان
 ہے ہے اُجر طگئی مری سرکار بابا جان
 بچے تڑپ رہے ہیں ، کرو پیر بابا جان
 بابا مرے حسن کو گلے سے لگائیے
 بابا حسین روتا ہے اُٹھ کر منائیے

کھا کر کچھاڑیں روتی تھیں زہرا جو زار
 آتی تھیں مصطفیٰؐ کی صدائیں یہ بار بار
 بیٹی! مرے کلیجے کے ٹکڑے ترے نثار
 نورِ نگاہ میرے نواسوں سے ہوشیار
 ہملت ملے تو دونوں کی شادی رچاؤ
 دولہا دلہن کو میری لحد پر بھی لائیو

9

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في غيابة

عن ربنا ربنا ربنا

والذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في غيابة



مطبع کتاب : ابن حسن پرنشنگ پریس کراچی
مطبع سرورق : ہاک پریس پرنشنگ پریس کراچی

